

ARCUS daniel mandouze
études sociales et urbaines

Etude pour la définition d'un lieu de mémoire au CAFI

Etat de la réflexion – esquisse de scénario

mai 2011

Méthodologie générale

- Rencontre avec les résidents du CAFI
- Rencontres avec les associations représentant la population du CAFI
- Rencontres avec le milieu local (habitants, intervenants culturels, médiateurs sociaux)
- Rencontres avec les institutions et organismes publics concernés
 - Niveau local, départemental, régional
 - Services de l'Etat
- Rencontres avec les organismes nationaux et régionaux consacrés à la mémoire de l'immigration
- Participation à la réflexion sur le projet culturel du villeneuvois (pays d'art et d'histoire)
- Participation à la réflexion sur l'évolution du projet de reconstruction du CAFI (ABF, SEM, bailleurs, architecte)
- Travail documentaire
 - général (mémoire collective, lieux de mémoire)
 - spécialisé (CAFI, Moulin du Lot)

Les attentes recueillies auprès des habitants et des associations

Des préoccupations diverses, des attentes et des points de vue disparates, mais des lignes de force qui se dégagent

- Sentiment *avant la disparition imminente, de lieux, de traces, de personnes*
- Crainte d'un certain déni de mémoire

• **Nécessité d'exprimer le récit de l'expérience collective** (témoigner, transmettre)

- **Mémoire sensible**, dimension affective et ethnologique
 - *Les origines, l'exil, le destin collectif*
 - *50 ans de vie au CAFI*

- **Mémoire historique**, dimension politique et scientifique
 - *France et Indochine*
 - *La question des camps*

• **Maintenir le lien communautaire**, conforter les rituels de regroupement au CAFI

- **Conserver des possibilités de rassemblement** et d'animation

• **Conserver les lieux de culte**

- *Un témoignage de fidélité à la culture d'origine et de respect des anciens*
- *Une dimension ethnologique particulière (4 génies)*

Les observations issues des autres aspects de l'étude

- Nouvelles prise en compte de la question de la mémoire et des lieux de mémoire
 - *CNHI, autres initiatives (Rivesaltes...)*

- Intérêt pour la question du CAFI à différentes échelles territoriales

- Politique culturelle du **département**

- *travail de fond entrepris avec les Archives Départementales*

- Politique patrimoniale de la **DRAC**

- *possibilité de classer une partie du CAFI*

- Politique culturelle de la **Région**

- *développement de projets avec le RAHMI*

- Politique culturelle de la **communauté de communes**

- *travail en vue de la création d'un label " Pays d'Art et d'Histoire "*

- Initiatives culturelles et artistiques diverses évoquant la CAFI

- Arts du récit, photographie, revues d'histoire, travaux universitaires, etc

Quelques principes qui se dégagent

1 - Le travail de mémoire doit s'appuyer sur un cadre spatial fort

- *Les lieux sont indissociables de l'expérience collective*
- *Le "camp" est en lui-même un élément ethnographique majeur*
- *C'est un élément mémoriel central : pour le public concerné
pour l'extérieur*

2 - Le travail sur la mémoire du CAFI renvoie à des dimensions plus larges

• Au plan **historique** :
- France et Indochine

• Au plan **thématique** :
- la question des camps

• Au plan **local** :
- multiculturalité en 47

3 - La mémoire du CAFI s'inscrit dans l'histoire du Moulin du Lot

- Utilisations et occupations successives du camp

3 registres pour traiter de la question de la mémoire

1 – Conserver des lieux, des traces, des empreintes

- Sauvegarder : *bâtiments, traces physiques, lieux qui font sens...*
- Rassembler : *objets, images, mémoire immatérielle...*
- Créer : *espaces témoins, expositions, maquettes, jardins partagés...*
- Diffuser : *musée virtuel (site internet interactif)*

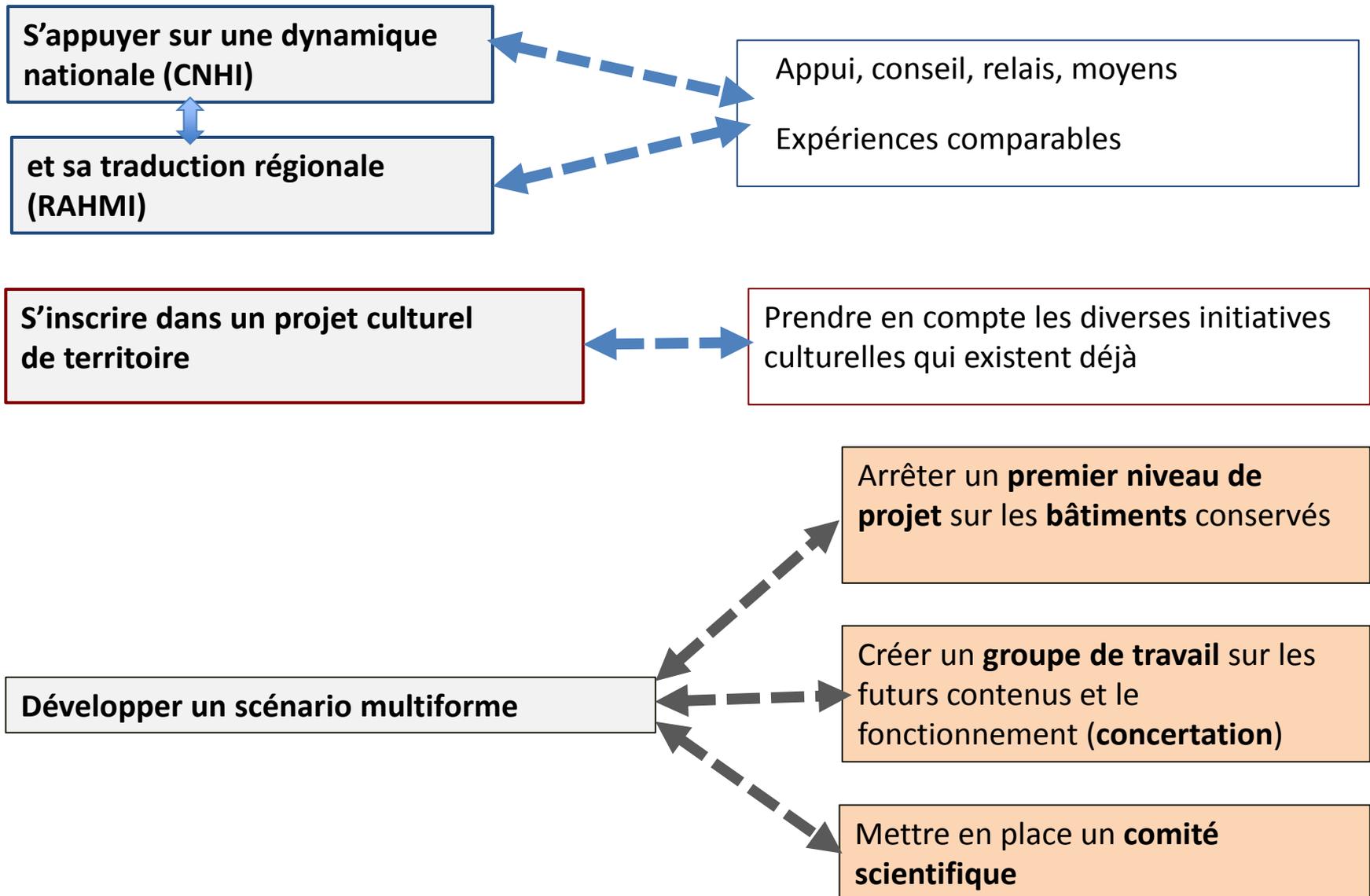
2 - Faire vivre la mémoire à travers des contenus actifs ou créatifs développant des échanges entre des personnes et des groupes

- Action culturelle et socio-culturelle
- Agriculture et cuisine asiatique
- Insertion professionnelle (chantiers écoles, etc)

3 - Favoriser le travail des historiens et des chercheurs à travers la valorisation d'un centre de ressources spécialisé

- Base de données localisées : archives, audiothèque, photothèque, collections
- Supports de diffusion, édition
- Évènements à portée scientifiques (colloques...)

Conditions de faisabilité pour un lieu de mémoire sur le CAFI



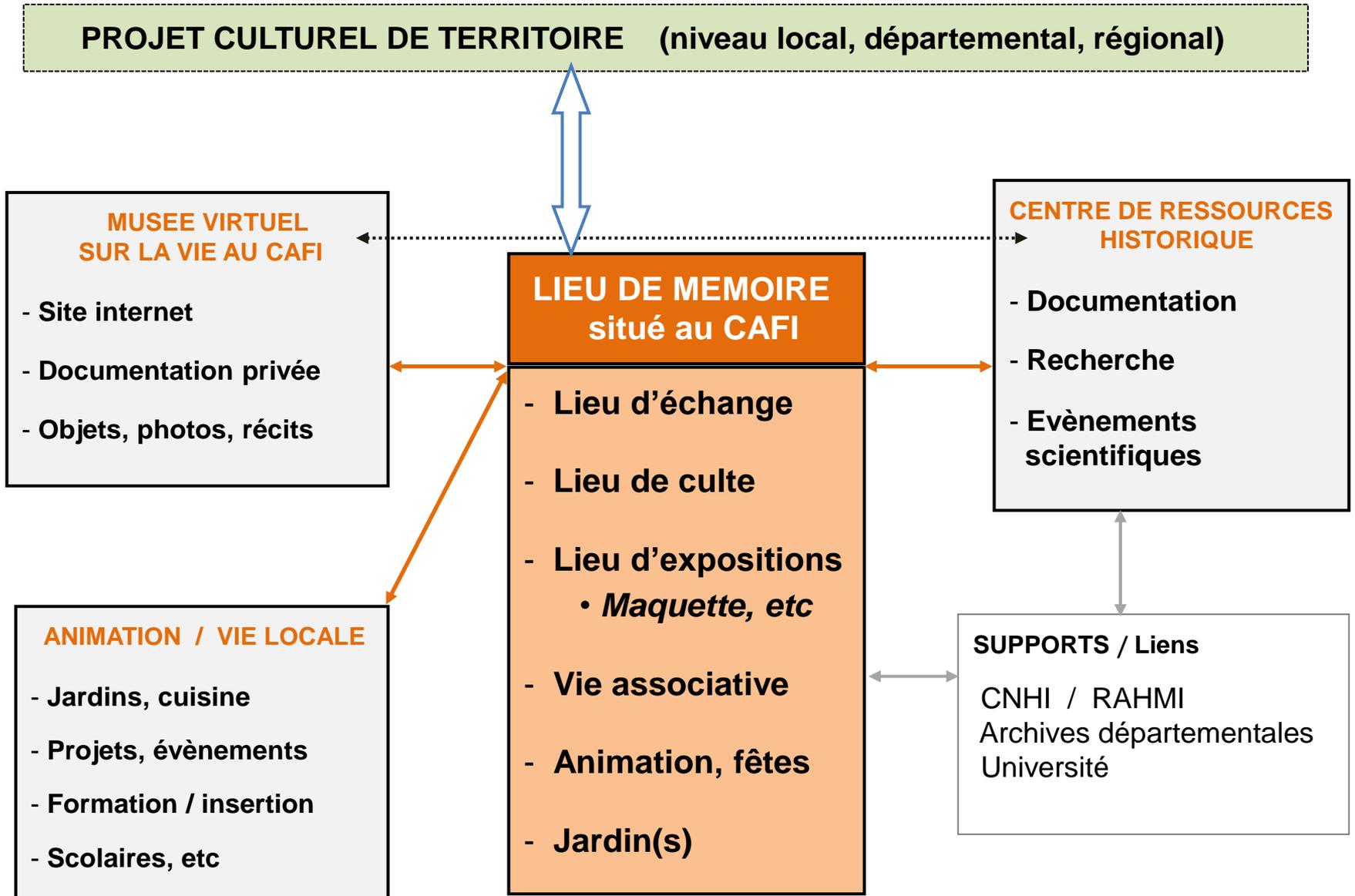
Scénario général

- **Conserver un îlot bâti sur le CAFI**
 - *Classement de 4 bâtiments et de la pagode*
 - *Aménagement des espaces extérieurs*
 - *Programmation des contenus et de l'aménagement des locaux*
- **Faire vivre un projet culturel et social**
 - *Définir les registres à prendre en compte*
 - *Identifier les acteurs et les organismes support*
- **Compléter, consolider et diffuser la mémoire du CAFI**
 - *Poursuivre la collecte des éléments de patrimoine matériel et immatériel*
 - *Créer un support de diffusion accessible en ligne*
- **Développer un travail historique et ethnologique**
 - *Sensibiliser et mobiliser la communauté scientifique compétente*

Quelques remarques

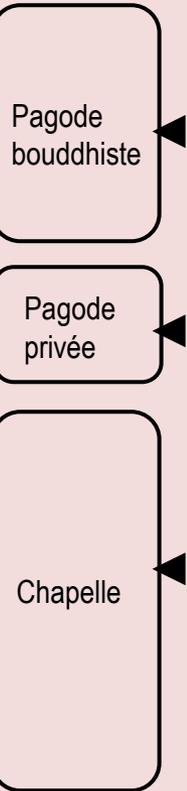
- **Le classement de 4 bâtiments donne une nouvelle dimension au projet, mais :**
 - *Ce classement ne s'entend pas comme une préservation du bâti actuel (de toute manière incapable d'accueillir du public)*
 - *Il s'agit de reconstruction à neuf avec un respect des implantations, des volumes, des toitures et de l'aspect général*
- **L'envergure du site (1700 m²...) suppose une montée en charge progressive du projet :**
 - *Il faut rapidement inscrire les sommes nécessaires à la rénovation du bâti (financement ANRU)*
 - *Mais le travail d'élaboration partagée du contenu et du mode de fonctionnement prendra du temps*

SCHEMA GENERAL DU PROJET

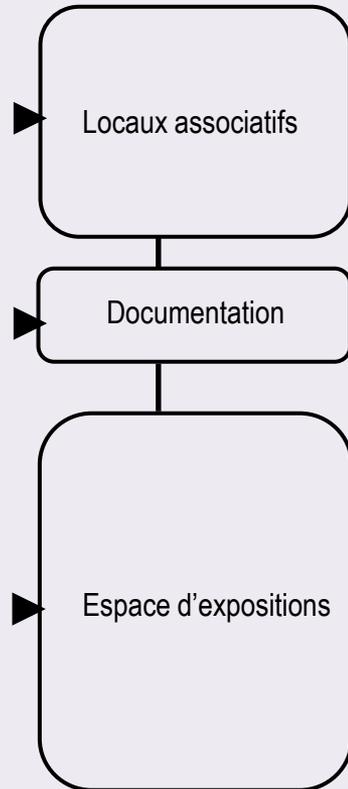


PREMIERE ESQUISSE DE PRE-PROGRAMME

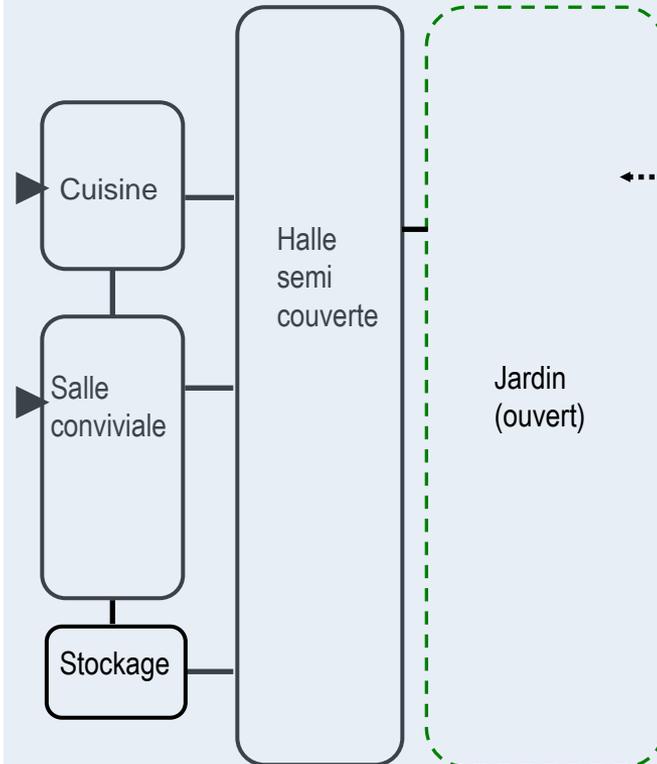
CULTES



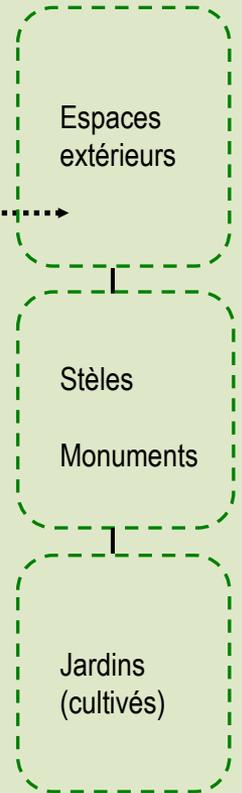
CULTURE - ASSOCIATIONS



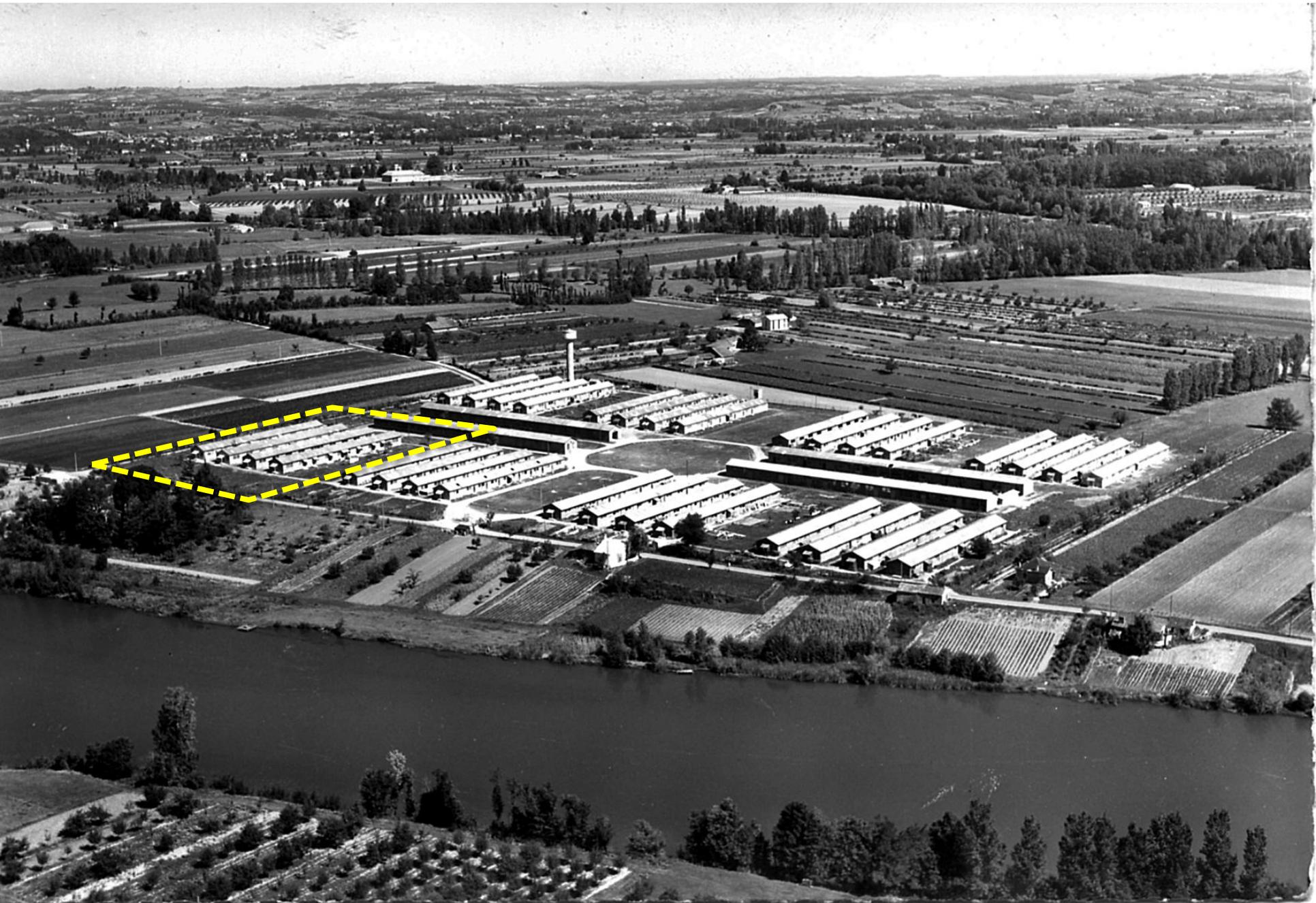
CONVIVIALITE - VIE SOCIALE



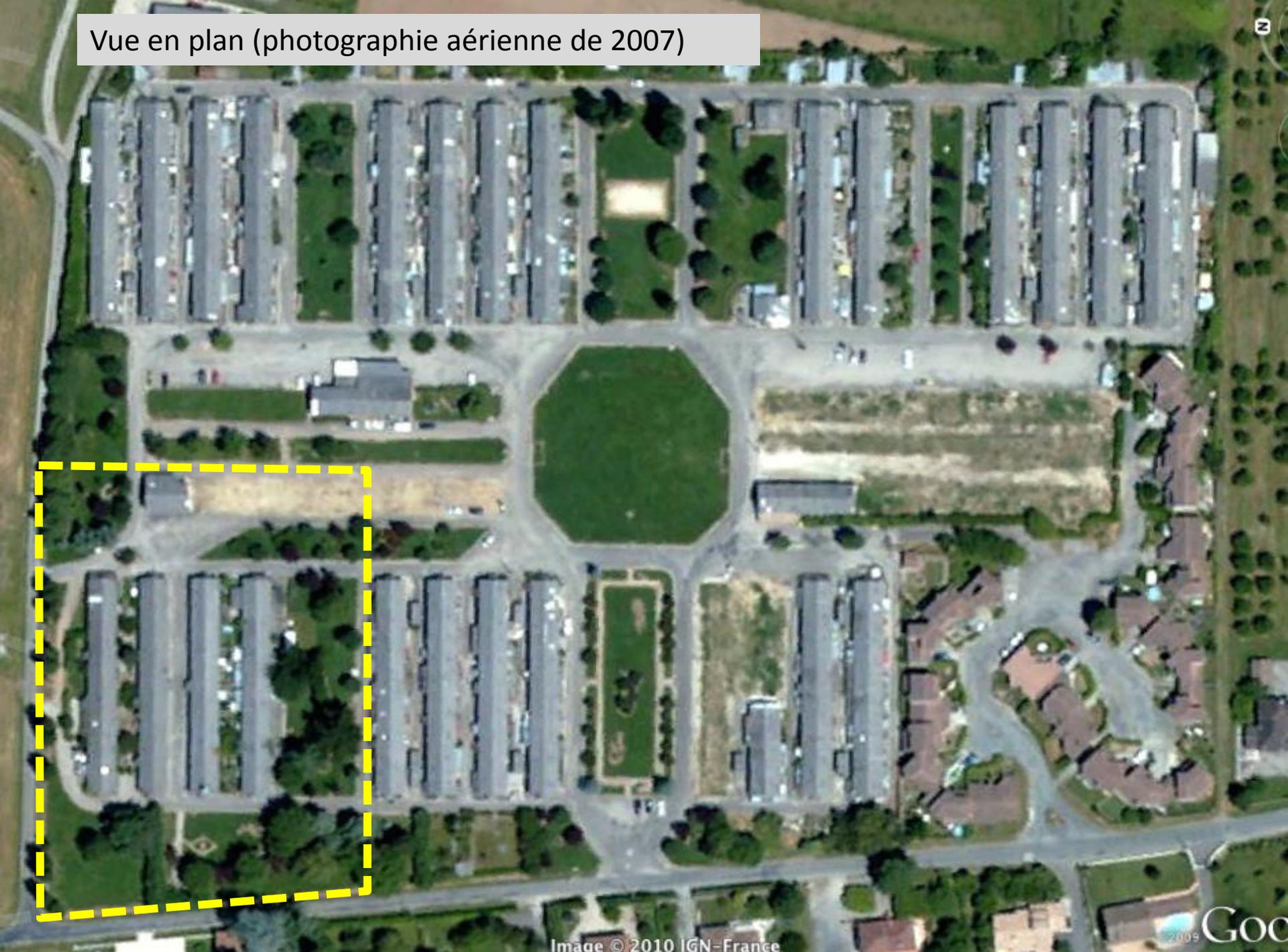
EXTERIEURS



L'îlot à conserver



Vue en plan (photographie aérienne de 2007)



Proposition initiale pour le lieu de mémoire

îlot 2

îlot 3

îlot 7

îlot 8

îlot 5

îlot 1

îlot 4

îlot 6

îlot 9

Proposition nouvelle

îlot 2

îlot 3

îlot 7

îlot 8

îlot 5

îlot 1

îlot 6

îlot 9